

BASÍLICA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Espléndido testigo del Gótico Religioso, destacan la puerta de los Apóstoles de elegante decoración y la de las Vírgenes de fina estructura. En el interior, de especial belleza son: el corazón, con el su singular escalera y el trascoro, el altar mayor barroco y el órgano, considerado el más importante de la Comunidad Valenciana.

HORARIO DE INVIERNO: Martes a sábado de 11h a 14h y de 16h a 18h. Domingo de 11h a 14h. Lunes cerrado.

HORARIO DE VERANO: Martes a domingo de 11h a 14h y de 16h a 18h. Lunes cerrado.

CONGRÉS INTERNACIONAL

TRADUCTIO ET TRADITIO MEDIAEVALES

CIÈNCIA, CONEIXEMENT I IDEOLOGIA
CIENCIA, CONOCIMIENTO E IDEOLOGÍA
SCIENCE, KNOWLEDGE AND IDEOLOGY

14, 15 i 16 de Març de 2019



CONCERT



300 AÑOS DE ESPLENDOR EN EL ÓRGANO TURULL DE MORELLA

ARTURO BARBA

Jueves, 14 de Marzo de 2019



ARTURO BARBA SEVILLANO

Organista-Concertista, mantiene una especial vinculación artística con el órgano del Palau de la Música de Valencia (Grenzing, 1989), el órgano histórico de Morella (Turull, 1719) y el órgano histórico de Montesa (Usarralde, 1744).

Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística realizando conciertos de órgano en la Catedral Católica de Moscú, Catedral de Notre Dame de París, Catedral de Colonia, Basílica de Sta. María in Trastevere de Roma o Catedral de Lausanne, así como en

numerosos importantes festivales de órgano de España, Portugal, Holanda, Francia, Italia, Rusia, Alemania, Suiza, etc. Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Valencia (CSMV) finalizando con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad bajo la dirección de Vicente Ros.

Amplía estudios en Madrid y participa en numerosos cursos internacionales, trabajando con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar y E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, G. Iotti, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard y O. Latry (música francesa); M. Torrent, J. Artigas y J.L. González Uriol (música ibérica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov, J. Colom y K. & M. Labèque (piano).

Arturo Barba es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto. Profesor de Conservatorio por oposición, ha ejercido docencia de grado y máster en el CSMV, en la UPV y en el Conservatorio de Torrent durante más de diez años. Es director artístico de diferentes festivales internacionales de órgano de la Comunidad Valenciana.



PROGRAMA

Eduardo Torres (1872-1935)

In modo antico

"Flores de Música" (1708; Martín i Coll)

Marizápalos

Tamborilero

Danza del Hacha

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223

(Qué bella es la estrella de la mañana)

John Stanley (1713-1786)

Voluntary op.6 n° 2 (Andante-Allegro)

Pedro de Araújo (s. XVII)

Batalla de 6° tono

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Sonata en Do Mayor

(obertura de su ópera "Una cosa rara")

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia y Fuga en la menor BWV 561