

Normes d'estil

Abans d'enviar els vostres treballs, si us plau assegureu-vos que compliu aquestes pautes:

- L'extensió, incloent-hi bibliografia i notes, no ha de superar les 7.000 paraules.
- Heu d'incloure un resum de màxim 100 paraules (500-550 caràcters) i de 5 a 7 paraules clau, en anglès i en la llengua del text.
- Les notes van a peu de pàgina i només s'utilitzen per aprofundir en el contingut i per a incloure explicacions.
- Assegureu-vos que el vostre nom, l'afiliació o qualsevol altre detall personal NO apareixen a l'article. Aquesta informació s'ha d'incloure en un document separat, que contingui: nom, afiliació, adreça, número d'ORCID i una breu biografia (unes 150 paraules).
- El treball ha de ser original i no ha d'estar publicat o pendent de publicació en qualsevol altre llibre o revista.
- Si voleu incloure imatges o taules, si s'escau, heu de mostrar justificants que demostrin que teniu els permisos corresponents. És necessari que adjunteu els arxius (en GIF o JPEG) de totes les imatges, taules, diagrames i gràfics inclosos en el treball.
- Si el treball forma part d'un projecte o ha estat finançat, heu d'incloure aquesta informació en la primera nota a peu de pàgina de la versió definitiva que podreu lliurar després del procés d'avaluació.

FORMAT

- Marges: 2,5 cm a tots els costats.
- Font: Times New Roman 12 (incloent títols, subtítols, citacions i notes).
- Interlineat: 1,5
- Apartats i subapartats en versaletes, en la mateixa font i la mateixa mida del text. Les seccions van numerades en romans (1, 2, 3...) i les subseccions s'indiquen amb un punt (1.1; 1.2; 1.3...). Cal deixar una línia en blanc abans i després del títol.
- Presenteu els treballs sense numerar les pàgines.
- Les citacions de menys de 40 paraules han d'anar incorporades al text, acompanyades de cometes dobles ("").
- Les citacions més llargues han d'anar sagnades, sense cometes i en lletra rodona.
- Si esmenteu un treball publicat en diversos volums, empreu números romans immediatament després del títol per indicar a quin volum feu referència.

- Quan esmenteu editorials, eviteu emprar paraules o frases com “Editorial...” o “Ediciones...”, excepte en aquells casos en què sigui aconsellable mantenir-ho (per exemple, Ed. 62).
- Si hi ha més d’un autor, feu servir guionets per separar els cognoms. Empreu la barra inclinada per separar coedicions (València/Barcelona; Universitat de València/Universitat de Barcelona).
- Si voleu indicar la data de la primera edició d’un llibre, feu servir claudàtors, just després de l’any de l’edició emprada (1998 [1a ed. 1954]).
- Afegiu una lletra rere l’any d’edició per indicar que hi ha més d’una obra del mateix autor publicada el mateix any (1998a, 1998b).
- Les cursives s’empren en títols de publicacions i també per emfatitzar un concepte o terme, o per destacar paraules o frases escrites en una llengua diferent a la del vostre treball, però no les empreu per les citacions.
- Poseu el número de la nota a peu de pàgina després de la puntuació, preferentment al final d’una oració.

BIBLIOGRAFIA

1. Referències dins del text:

- Empreu el sistema autor-data. La informació entre parèntesis hauria d’incloure autor + any de publicació + número de pàgina.
Ex.: (Mehl 1986, 40)
- Si el nom de l’autor ja apareix en el text, no és necessari repetir-lo.
Ex.: Mehl (1986, 40) esmenta que Ophelia...

2. Bibliografia final:

- El llistat de la bibliografia s’inclou al final del treball, sota el títol “Bibliografia”.
- Si la bibliografia citada d’un treball deriva d’una traducció, heu d’incloure necessàriament el nom del traductor.
- Preneu com exemple les següents referències:

LLIBRES

Mehl, Dieter. 1896. *Shakespeare’s Tragedies*. Cambridge: Cambridge University Press.

Schreyer, Kurt A. 2014. *Shakespeare’s Medieval Craft. Remnants of the Mysteries on the London Stage*. Ithaca / London: Cornell University Press.

Jackson, Ken i Arthur F. Marotti, eds. *Shakespeare and religion. Early Modern and Postmodern Perspectives*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press.

EDICIONS I TRADUCCIONS

Gombrowicz, Witold. 2000. *Ferdydurke*. Traduït per Danuta Borchartd. New Haven / London: Yale University Press.

ARTICLES DE REVISTA

Epstein, S. R. 1998. "Craft Guilds, Apprenticeship, and Technological Change in Preindustrial Europe". *The Journal of Economic History* 58 (3): 684-713.

Swanson, Heather. 1998. "The Illusion of Economic Structure: Craft Guilds in Late Medieval English Towns". *Past & Present* 121: 29-48.

CAPÍTOLS DE LLIBRE

Osborne, Laurie E. 1999. "Romancing the Bard". Dins *Shakespeare and Appropriation*, editat per Christiy Desmet i Robert Sawyer, 47-64. London / New York: Routledge.

ESTUDIS FILOLÒGICS

Kant, Immanuel. 2014. *Groundwork of the metaphysics of morals. A German-English Edition*, editat i traduït per Mary Gregor. Cambridge: Cambridge University Press.